

منیر بنیاد

دشمن شود

که

در بنیاد

دشمن

است

منیر نیازی

دشمنوں کے درمیان شام

کتاب نگر

لکھنؤ

کتاب گھر، دین دیال روڈ، لکھنؤ

ناشر

نظامی پریس، لکھنؤ

طابع

ظہور احمد

خطاط

۵۰۰

تعداد

۱۹۷۵ء

سن اشاعت

دس روپے

قیمت

سرورق کا ڈیزائن نیر مسعود

دشمنوں
کے
درمیان
شام

ہندوستانی ایڈیشن سید اظہر مسعود رضوی کے زیر اہتمام
مصنف کی اجازت سے شایع کیا گیا

فہرست

حصہ نظم

حمد

۱۳

وصال کی خواہش

۱۴

ایک خیال

۱۵

شام، خوف، رنگ

۱۵

خوبصورت خیال

۱۶

وہ دونوں

۱۶

میٹھ، ہوا اور اجنبی شہر

۱۷

ساتھیوں کی تلاش

۱۸

دیکھنے والے کی الجھن

۱۹

آدمی

۲۰

گزرگاہ پر تماشا

۲۱

ساحلی شہر میں ایک رات

۲۲

ساتواں درکھنے کا سماں

۲۳

- ۲۳ حسن میں گناہ کی خواہش
 ۲۴ دشمنوں کے در بیان شام
 ۲۵ کھار مری میں سردیاں
 ۲۶ ڈھاکہ کے بلدا یاغات میں تماشا
 ۲۷ دھوپ میں ایک غیر آباد شہر کا نظارہ
 ۲۸ دھوپ میں دو سفید عورتیں
 ۲۹ شب ماد میں سیر کے دوران
 ۳۰ میں جیسا بچپن میں تھا
 ۳۱ زندگی کی رنگا رنگی
 ۳۲ اپنے گھر کے صحن میں
 ۳۳ خدا کو اپنے ہزار کا انتظار
 ۳۴ ایک دھندلا سا خواب
 ۳۵ ہونے کا غم کس کو نہیں
 ۳۶ ایک لمحہ تیز سفر کا
 ۳۷ ایک بہادر کی موت
 ۳۸ ایک شہر میں شام
 ۳۹ آدمی رات میں ایک نیم وا در پہ
 ۴۰ سیر سحر آب زار بنگال
 ۴۱ ایک دوزخی شہر پر بادلوں کے لیے دعا
 ۴۲ بے سود سفر کے بعد آرام کا ایک پل
 ۴۳ حیرت سادہ و رنگین

ایک احتمال

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶ - ۷۸

خزاں زدہ باغ پر بو ندا باندی

خاک رنگ کی پریشانی میں خواب

آغا ز زمستان میں دو بارہ

جنگ کے سائے میں جنت ارضی کا خواب

میں بھی ہوں اپنے ایک خواب میں سرت

شہر کو تو دیکھنے کو اک تماشا چاہیے

بھیروں بہار کا خیال

حصہ غزل

انتخاب

پہلے مجموعے تیز ہوا اور تنہا پھول سے

۸۰ تا ۹۹

۸۱

شب ویراں

۸۲

طلسمات

۸۳

آخری عمر کی باتیں

۸۴

خواب گاہ

۸۵

صدا بہ صحرا

۸۶

ایک آسمی رات

۸۸

سین

۸۹

بازگشت

۹۰

خزاں

۹۱

آتما کاروگ

۹۲	دور می
۹۳	برسات
۹۴	موت
۹۵	پاگل پن
۹۶	ایک دم
۹۷	اپدیش
۹۸	منداں
۹۹	تنہائی

دوسرے مجھے جنگل میں دھنکے

۱۰۰	زندگی
۱۰۱	امضی
۱۰۳	جاگو سوہن پیارے
۱۰۴	گوہر مراد
۱۰۵	بھوتوں کی بستی
۱۰۶	چڑیلیں
۱۰۷	پریمگیا
۱۰۸	میں اور شہر
۱۰۹	جنگل میں زندگی
۱۱۰	دوران درگاہ میں آواز
۱۱۲	جنگل کا جادو

امام حسین

علیہ السلام

کے نام

نظ

حمد

شام شہر بول میں شمعیں جلا دیتا ہے تو
یاد آکر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو
آرزو دیتا ہے دل کو موت کی وقت دعا
میری ساری خواہشوں کا یہ صلہ دیتا ہے تو
حد سے بڑھ کر سبز ہو جاتا ہے جب رنگ زمیں
خاک میں اس نقش رنگیں کو ملا دیتا ہے تو
ماند پڑ جاتی ہے جب اشجار پر ہر روشنی
گھپ اندھیرے جنگلوں میں ابستہ دیتا ہے تو
دیر تک رکھتا ہے تو ارض و سما کو منتظر
پھر انھیں ویرانیوں میں گل کھلا دیتا ہے تو
تیز کرتا ہے سفر میں موج غم کی یورشیں
نبھتے جاتے شعلہ دل کو ہوا دیتا ہے تو
اے منیر اس رات کے افلاک پر ہونا ترا
اک حقیقت کو فسانہ سا بنا دیتا ہے تو

وصال کی خواہش

کہ بھی دے اب وہ سب باتیں
جو دل میں پو شیدہ ہیں
سارے روپ دکھا دے مجھ کو
جو اب تک نا دیدہ ہیں

ایک ہی رات کے تارے ہیں
ہم دونوں اس کو جانتے ہیں
دوری اور مجبوری کیا ہے
اس کو بھی پہچانتے ہیں

کیوں پھر دونوں مل نہیں سکتے
کیوں یہ بندھن ٹوٹا ہے
یا کوئی کھوٹ ہے تیرے دل میں
یا میرا غم بھوٹا ہے

ایک خیال

دنیا سے دور اس کی بھرنی مٹنوں سے دور
 بھٹکا ہے دل بوا کی طرح منزلوں سے دور
 اٹھی تہ موج درد کوئی دل کے آس پاس
 پھرتی ہے اک صد اسی کہیں ساحلوں سے دور

شام، خوف، رنگ

بجلی کرک کے تیغ شہر بارسی گرمی
 جیسے گھٹا میں رنگ کی دیوار سی گرمی
 دیکھنا نہ جانے گا وہ سماں شام کا منیر
 جب بام غم سے نہ شب کوئی بارسی گرمی

خوب صورت خیال

چھوڑو تو چھوٹ جائیں
 پکڑو تو ٹوٹ جائیں
 صابن کے بیلے سے
 رنگین آئینے سے

وہ دونوں

اک تصویرِ اداس
 اک سایہ خاموش
 اپنے اپنے خواب میں
 بری طرح مدہوش

مینہ، ہوا اور اجنبی شہر

بارش تھی دیواروں پر اور کوٹھوں پر
 اور گھروں کے گھنے درختوں پر
 تند ہوا تھی : چہ وں پر، دروازوں پر
 اور خالی خالی رستوں پر
 روشنیاں تھیں کہیں کہیں
 درگا ہوں میں یا اونچے سرد مکانوں میں
 ہوگا وہ بھی وہیں کہیں
 ویرانوں میں یا مرمر کے ایوانوں میں

ساتھیوں کی تلاش

کچھ اپنے جیسے لوگ ملیں
ان رنگ برنگے شہروں میں

کوئی اپنی جیسی لہر ملے
ان سانپوں جیسی لہروں میں

کوئی تیز نشیلا زہر ملے
اتنی قسموں کے زہروں میں

ہم بھی نہ گھر سے باہر نکلیں
ان سو فی دوپہروں میں

دیکھنے والے کی اکجھن

سورج میں جو چہرے دیکھے اب ہیں سپنے سمان
اور شعاعوں میں اکجھی سی
گیلے گیلے ہونٹوں کی وہ نئی لال مسکان
جیسے کبھی نہ زندہ تھے یہ

چھوٹی چھوٹی اینٹوں والے ٹھنڈے برف مکان
کہاں گئی وہ شام ڈھلے کی
سر سر کرتی تیز ہوا کی دل پر کھجی کمان

اور سینا جو نیند میں لایا
پوری ادھوری خواہشوں کا
اک درد بھرا طوفان
کیسے کوئی کر سکتا ہے ان سب میں پہچان

آدمی

بھولی باتیں یاد نہ آئیں
کیا کیا کوشش کرتا ہے

کون ہے وہ بس اسی سوچ میں
سائے سے بھی ڈرتا ہے

جیسے سکھ کے طوفانوں میں
دکھ کا ریلا پھرتا ہے

ساتھ اپنے جگمگا رہا کر
آپ اکیلا پھرتا ہے

گزرگاہ پر تماشا

کھلی سڑک ویران پڑی تھی
بہت عجب تھی شام

اونچا قد اور چال ترالی
نظریں خوں آشام

سارے بدن پر بچا ہوا تھا
رنگوں کا کھسرام

لال ہونٹ یوں دہک رہے تھے
جیسے لہو کا جام

ایسا حسن تھا اس لڑکی میں
ٹھٹھک گئے سب لوگ

کیسے خوش خوش چلے تھے گھر کو
لگ گیا کیسا روگ

ساحلی شہر میں ایک رات

روشنیاں ہی روشنیاں اور نوح تھکے جہازوں کے
بارش میں جادو کے منظر کھلے ہوئے دروازوں کے

لاکھ جتن سے بھی نہیں مانا
دل کو دکھایا بیتے دن کے ہنگاموں کا تماشا بھی
شہر بے سارا پتھر جیسا

میرا بھی دشمن ہے یہ اور اس لے ہو کا پیرا بھی
میں بھی اپنی سوچ میں گم ہوا
پاگل ہو کر ناج رہی وہ ہوٹل کی رقا صہ بھی

ساتواں درکھلنے کا سماں

ڈوب چاہے زہر میں اس کی آنکھوں کا ہر روپ
دیواروں پر پھیل رہی ہے پھیکی پھیکی دھوپ
سناٹا ہے شہر میں جیسے ایسی بے آواز
اک دروازہ کھلے گا جیسے کوئی پرانا راز

حسن میں گناہ کی خواہش

حسن تو بس دو طرح کا خوب لگتا ہے مجھے
آگ میں جلتا ہوا
یا برف میں سویا ہوا
درمیاں میں کچھ نہیں

صرف بلکا سا ایجنھا، عکس سا اڑتا ہوا
اک خیال انگیز قصہ اپنی آدمی موت کا
اک الم افزا فسانہ خون دل کے شوق کا
اک کنارے سے سدا دو تو وہ چلتی جائے گی
دور تک اپنے گنہ پر ہاتھ ملتی جائے گی

دشمنوں کے درمیان شام

پھیلتی ہے شام دیکھو ڈوبتا ہے دن عجب

آسماں پر رنگ دیکھو ہو گیا کیسا غضب

کھیت ہیں اور ان میں اک درپوش سے دشمن کا شک

سر سراہٹ سانپ کی گت دم کی وحشی گر مہک

اک طرف دیوار و در اور جلنی بجھتی بتیاں

اک طرف سر پر کھڑا یہ موت جیسا آسماں

کھسار مری میں سردیاں

چاند نکلا بادلوں سے رات گہری ہو گئی
 جیسے یہ دنیا خدا کی گونگی بہری ہو گئی
 دیکھ کر مجھ کو وہ ناگن اور زہری ہو گئی
 جسم ریشم بن گیا رنگت سنہری ہو گئی
 سر کے اوپر شاخ تھی اور اس کے اوپر آسماں
 آنکھ اس کی سرخ اور رنگت سنہری ہو گئی

لال پیلی چاندنی برقوں پہ ڈھلتی دیکھنا
 بے ثر اندھی نظر رنگوں سے جلتی دیکھنا
 ایک خواہش سو طرح کے رخ بدلتی دیکھنا

ڈھاکہ کے بلدا باغات میں تماشا

دور تک جاتی ہوئی تپھر کی کالی سیڑھیاں

اور گھرے لال پتے پٹر کے

گھر کو تکتی دو رنگا ہیں ایک کالے جسم کی

بن کی پوشیدہ جگہوں کے اوٹ سے

دو عجائب گھر کے گھرے ایک خونی داستاں

خوبصورت مرد و زن کی انجمن آرائیاں

اپنی حد سے آگے بڑھ کر گرم خوں کی تیاریاں

بے وقافی کی پرانی رسم کے سود و زیاں

چھپ چھپیں افلاک پر دیکھو شفق کی سرخیاں

اک پرانی شب کا قصہ چھڑ کے

دور تک جاتی ہوئی تپھر کی خالی سیڑھیاں

اور گھرے لال پتے پٹر کے

دھوپ میں ایک غیر آباد شہر کا نظارہ

ایک کنواں تھا بیج میں اک پتیل کا مور
خالی شہر ڈراؤنا کھڑا تھا چاروں اور

دھوپ میں دو سفید عورتیں

ادھر تھا مندر بھیروں کا

ادھر ہوا تھی راہوں میں

دھوپ تھا شیشہ چاندی کا

چمک گیا جونگا ہوں میں

شب ماہ میں سیر کے دوران

ایک مکان کے دس دروازے

کھلے پڑے ہیں سارے

اندر باہر کوئی نہیں

کوئی چاہے لاکھ پکارے

میں جیسا بچپن میں تھا

میں جیسا بچپن میں تھا
اسی طرح میں اب تک ہوں
کھلے باغ کو دیکھ دیکھ کر
برسی طرح حیران
آس پاس مرے کیا ہوتا ہے
اس سب سے انجان

زندگی کی رنگارنگی

دکھ بھی تھا اس کو شادی کا
خوش بھی ہے وہ دیکھو کتنی

اپنے گھر کے صحن میں

دیواروں پر ہری بیل ہے
اس سے اوپر تارے ہیں
سب سے اوپر کھلا آسمان ہے
اور اس کے نظارے ہیں

خدا کو اپنے ہم زاد کا انتظار

ادا س ہے تو بہت خدا یا

کوئی نہ تجھ کو سنانے آیا

وہ سُر جو تیرے اجاڑ دل میں

چراغ بن کر چمک رہی ہے

کوئی نہ تجھ کو دکھانے آیا

عجیب حسن مہیب جیسی

خلش جو دل میں کھٹک رہی ہے

ایک دھندلا سا خواب

کھچی کہاں سے نئے چاند کی

اور اس کی خوشبو

آس پاس گہرے رنگوں کا

زہریلا جادو

ایک پٹیرا اور ایک سانپ سا

اک میں اور اک تو

ہونے کا غم کس کو نہیں

ہونے کا غم اسے بھی ہے

اور مجھ کو بھی

کبھی نہ ہونے کا اندیشہ

اسے بھی ہے اور مجھ کو بھی

ایک لمحہ تیز سفر کا

اک رہن کسی کی زلفوں کا
 بیمار مہک کسی جنگل کی
 رنگین جھلک کسی بادل کی

دروازے بڑے مکانوں کے
 کچھ پھول کھلے دالانوں کے
 کچھ رنگ چھپے دیرانوں کے
 فانوس کھلی دکانوں کے

اک لڑی میں اڑتے آتے ہیں
 اور واپس مڑتے جاتے ہیں

ایک بہادر کی موت

زخمی دشمن حیرت میں ہے

ایسا بھی ہو سکتا تھا

اس کو شاید خبر نہیں تھی

اب وہ گہری حیرت میں ہے

آسمان پر رب ہے اس کا اور صدائیں یاروں کی

آس پاس شکلیں ہیں اس کے ہولہان سواروں کی

دل میں اس کے خلش ہے کوئی، شاید گئی بہادری کی

کھیل زرا ہونی کے دیکھو اور جفا اغیاروں کی

فتح کے بدلے موت ملی اسے گھر سے دور دیاروں کی

ایک شہر میں شام

چلی بوائیں باغوں میں

اڑے ہیں رنگ چراغوں میں

چھپا ہے غم آوازوں میں

کھلے ہوئے دروازوں میں

آدھی رات میں ایک نیم وادریچہ

آدھا چہرہ روشنی میں ہے آدھا کالے پردے میں

ایک آنکھ ہے سورج جیسی ایک ہے کالے پردے میں

بھید نہ اب تک باہر آیا آدھے گرے نقابوں سے

آنکھ ہمیشہ گھری رہی ظاہر اور چھپے سراپوں سے

سیرِ بحرِ آبِ زارِ بنگال

رخصتِ سراپا کی صبح، سرد، نرم، سنگین سی
خواب خاموشی کی تہ میں اک جھلکِ رنگین سی

انس کا جنگل، ہوا، پانی پرانی جھیل کا
سبز ڈرپر رنگ جیسے آسماں کے نیل کا

گرتے جاتے شہر و نوں سمت اک انبار میں
کھینچتی جاتی خاکِ میداں ایک ہی رفتار میں

ہلتے جاتے نقش سے کچھ پھیلتی دیوار پر
بجھ کے گرتے حرف سے حدِ سفر آثار پر

ہر طرف خوشبو ہوا میں، بن میں قربِ آب کی
ایک پر اسرار خواہش، دل میں مرگِ آب کی

ایک دوزخی شہر پر بادلوں کے لیے دعا

گرم رنگ پھولوں کا
گرم تھی مہک ان کی
گرم خون آنکھوں میں
تیز تھی بہک ان کی

سوچتا میں کیا اس کو
اس حسیں کی باتوں کو
دیکھتا میں کیا اس کے
خاک رنگ ہاتھوں کو

خون تھا تمازت میں
عیش شب کی شدت کا
در کھلا تھا دوزخ کا
لس لب کی حدت کا

میں جواب کیا دیتا
اس کی ان اداؤں کا
ایک شہر مردہ میں
دور کی نداؤں کا

سحر زرد باطن میں
پانچ بند اسموں کا
بن گیا تھا جسموں میں
زہر پانچ قسموں کا

بے سود سفر کے بعد آرام کا بیل

پھر ہری بیلوں کے نیچے بیٹھنا شام و سحر
پھر وہی خواب تمنا پھر وہی دیوار و در

بلبلیں، اشجار، گھر، شمس و قمر
خوف میں لذت کے مسکن جسم پران کا اثر

موسموں کے آنے جانے کے وہی دل پر نشاں
سات رنگوں کے علم نیلے فلک تک پر نشاں

صبح دم سونے محلے پھیکی پھیکی سہ پہر
پھول گرتے دیکھنا شاخوں سے فرش شام پر

خواب اس کے دیکھنا موجود تھا جو بام پر
پھر ہری بیلوں کے نیچے بیٹھنا شام و سحر

حرف سادہ ورنگین

اک کلی گلاب کی

کو چہ چمن میں ہے

یاد ایک خواب کی

شام کے لگن میں ہے

اسم ستر باب کا

پر فریب بن میں ہے

نقش اک شباب کا

سایہ کہن میں ہے

اک پکارتی صدا

جبر کے گھن میں ہے

دور دور تک ہوا

کو داور دمن میں ہے

ایک احتمال

شاید وہ ملے انھیں راہوں پر جن راہوں پر چھوڑا تھا اسے
کرنوں کی کلیاں چنتے ہوئے
مری جانب دوڑتے آتے ہوئے
پھر رک کر واپس جاتے ہوئے
شاید وہ موسم اب تک ہو جس موسم میں دیکھا تھا اسے

خزاں زدہ باغ پر بوندا باندی

آمد بار اں کا سناٹا

کبھی کبھی اس سناٹے میں ٹوٹ کے گرتے پتے

دیو آسا اشجار کھڑے ہیں

کہیں کہیں اشجار تلے ویران پرانے رستے

لے کے چلیں آوارہ ہوائیں

ایک نشانی اس کی جو تھی اس کو واپس پہنچانے

آج بہت دن بعد آئی ہے شام یہ چادر تمانے

اک وعدہ جو میں نے کیا تھا اس کی یاد دلانے

آج بہت دن بعد ملے تھے گہری پیاس اور پانی

ساحلوں جیسا حسن کسی کا اور میری حیرانی

خاکِ رنگ کی پریشانی میں خواب

کھود کے باہر سبز جھرد کا اس کے تیجھے چاند ہے
 جس کی صاف کشش کے آگے رنگِ زمیں کا ماند ہے
 تیز ضیا چہروں پر آئی کیسے بندھن توڑ کے
 کیسی دور دراز جگہوں کے دلکش منظر چھوڑ کے
 مٹتے بنتے نقش ہزاروں گھٹتی بڑھتی دوریاں
 ایک طرف پر وصل کا قصہ تین طرف مہجوریاں

آغاز زمستان میں دوبارہ

غروب ہر کا منظر گھڑی ہوئی گزرا
 بس ایک پل کو نیتاں اسی طرح لڑا
 گیاد سبز کی خوشبو اسی زمانے کی
 اسی طرح کی مسرت بہار آنے کی
 وہی جمال در وقت و بام ہے میں ہوں
 کنار و دسیہ فام شام ہے میں ہوں

میں بھی ہوں اپنے ایک خواب میں مست

کوئی ہے شیشہ و شراب میں مست
 کوئی ہے لذت شباب میں مست
 مبتلا ہیں سبھی کہیں نہ کہیں
 میں بھی ہوں اپنے ایک خواب میں مست

جنگ کے سایے میں جنت ارضی کا خواب

کبھی جاسن کی شاخوں میں

کبھی فرش زرد پر

یہ گل دم گارہی ہے راگنی عہد محبت کی

کھلی چٹیل زمینوں سے

غبار شام میں اڑتی

صدائیں گھر کو واپس آرہے مسرور لوگوں کی

افتح یک کھیت سرسوں کے

گلاب اور سترگندم کے

حوٹلی کے شجر پر شور چڑیوں کے چسکنے کا

عجب حیرانیاں سی ہیں

بکناؤں اور مکینوں میں

کہ موسم آ رہا ہے گھاؤں کے جنگل ہسکنے کا

شہر کو تو دیکھنے کو اک تماشا چاہیے

ہے یہ ان کی زندگی کے روگ کا کوئی علاج
 ابتدا ہی سے بے شاید شہر والوں کا مزاج
 اپنے اعلیٰ آدمی کو قتل کرنے کا رواج
 مارنے کے بعد اس کو دہر تک دوتے ہیں وہ
 اپنے کردہ جرم سے ایسے رہا ہوتے ہیں وہ

بھیروں بہار کا خیال

لاگی لگن گھر گھر

پت جھڑکی ہے بہار جلے جیا بار بار
آنکھوں میں انتظار

ڈھلے چاند دل کے پار
لاگی لگن —

ایک اجنبی دیار
چلے ہوا سو گوار
دل میں وہم بے شمار
ایک دور کی پکار
آ رہی ہے بار بار
لاگی لگن —

حصہ غزل

کسی انوکھے دشت میں ہواے غزالان خشن
یا داتا ہے تمہیں بھی اب کبھی اپنا وطن

خون رلائی ہے مجھے اک اجنبی چہرے کی یاد
رات دن رہتا ہے آنکھوں میں وہی لعل یمن

عطر میں ڈوبی ہوئی ہے کوئے جاناں کی ہوا
آہ اس کا پیرہن اور اس کا مہندل سادت

رات اب ڈھلنے لگی ہے بستیاں خاموش ہیں
تو مجھے سونے نہیں دیتی مرے جی کی جلن

یہ بھڑکے لال مکہ ہے اس پریشانی کی منیر
یہ شمعِ درد سے روشن گلابوں کا چمن

دیتی نہیں اماں جو زمیں آسمان تو ہے
کہنے کو اپنے دل سے کوئی داستان تو ہے

یوں تو ہے رنگِ نردگر بونٹ لال ہیں
صحرا کی وسعتوں میں کہیں گستاں تو ہے

اک چیل ایک مٹی پہ بیٹھی ہے دھوپ میں
گھیاں اجر گئی ہیں مگر پسباں تو ہے

✓ آواز دے کے دیکھ لو شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر اٹکیاں تو ہے

مجھ سے بہت قریب ہے تو پھر بھی اسے نہیں
پر دسا کوئی میرے ترے درمیاں تو ہے

جمالِ یار کا دستِ رقص نہیں ہوتا
کسی جتن سے بھی یہ کام کم نہیں ہوتا

تمام اچڑے خرابے حسیں نہیں ہوتے
ہر اک پرانا مکانِ قصرِ جم نہیں ہوتا

تمام عمر وہ دفتگاں کو تکتی رہے
کسی نگاہ میں اتنا تو دم نہیں ہوتا

یہی سنا ہے مری اب جو میں اکیلا ہوں
کہ میرا سرِ ترے آگے بھی خم نہیں ہوتا

وہ بے حسی ہے سسل شکستِ دل سے نیر
کوئی پچھڑ کے چلا جائے غم نہیں ہوتا

وہ اک خیال جو اس شوخ کی نگاہ میں تھا
اسی کا عکس مرے دل کی سرد آہ میں تھا

اسی طرح وہ پرانی بہسبار باقی تھی
عجیب حسن سا اس حسنِ بارگاہ میں تھا

شفق کا رنگ جھلکتا تھا لال شیووں میں
تمام اجڑا مکاں شام کی پناہ میں تھا

میں اس کو دیکھ کے چپ تھا اسی کی شادی میں
مزد تو سارا اسی رسم کے نباہ میں تھا

سواد شہر پہ ہی رک گیا تھا میں تو نمبر
اور ایک دشتِ بلا میرے گھر کی راہ میں تھا

اب میں برق کے گلزار دکھاتے اس کو
کپاش اس رات کبھی جا کے جگاتے اس کو

شہ نشینوں پہ بوا پھرتی بے کھوٹی کھوٹی
اب کہاں ہیں وہ مکس یہ تو بتاتے اس کو

وہ جو پاس آ کے یونہی چپ سا کھڑا رہتا تھا
اس کی تو خوش تھی یہی تم ہی بلا تے اس کو

غم گساری کی طلب تھی یہ محبت تو نہ تھی
وہ جب دل میں اٹھاتا تو چھپاتے اس کو

فائدہ کیا ہے اگر اب وہ ملے بھی تو نیر
عمر تو بیت گئی راہ پہ لاتے اس کو

یہ بے صدا سنگ و در اکیلے
اجاڑ سناں گھر اکیلے

چلے جو پی کے توستیوں میں
گئے کہاں بے خبر اکیلے

مہیب بن تھا چہار جانب
کٹا تھا سارا سفر اکیلے

ہو اسی زنگوں میں چل رہی ہے
کھڑے ہیں وہ بام پر اکیلے

بے شام کی زرد دھوپ سر پر
ہوں جیسے دن میں نگر اکیلے

منیر گھر سے نکل کے ہم بھی
پھرے بہت در بدر اکیلے

اک تیز تیر تھا کہ لگا اور نکل گیا
ماری ہو چیخ ریل نے جنگل دہل گیا

سویا ہوا تھا شہر کسی سانپ کی طرح
میں دیکھتا ہی رہ گیا اور چاند ڈھل گیا

خواہش کی زیریاں تھیں عجب ان کے جسم میں
خواباں کی صحبتوں میں مرا خون جل گیا

تھی شام زہر رنگ میر ڈوہی ہوئی کھڑی
پھر اک زباں سی دیر میں منظر بدل گیا

مدت کے بعد آج اسے دیکھ کر منیر
اک بار دل تو دھڑکا مگر پھر سنبھل گیا

صبح کو چمکا گئی بیلوں کو گھسیلا کر گئی
رات بارش کی فلک کو اور نیلا کر گئی

دھوپ ہے اور زرد پھولوں کے شجر ہر راہ پر
اک ضیاء زہر سب مڑ کوں پہیلا کر گئی

کچھ تو اس کے اپنے دل کا درد بھی شامل ہی تھا
کچھ نشے کی لہر بھی اس کو کس سر پہ کر گئی

جٹھ کر میں لگے گیا ہوں زخمِ دل کا نابہرا
خون کی اک بوند کا غد کو رنگیلا کر گئی

اس شہر سنگ دل کو جلا دینا چاہیے
پھر اس کی خاک کو بھی اڑا دینا چاہیے

ملتی نہیں پناہ ہمیں جس زمین پر
اک حشر اس زمین پر اٹھا دینا چاہیے

حد سے گزر گئی ہے یہاں رسم قاہری
اس دہر کو اب اس کی سزا دینا چاہیے

اک تیز رعد جیسی صدا ہر مکان میں
لوگوں کو ان کے گھر میں ڈرا دینا چاہیے

گم ہو چلے ہو تم تو بہت خود میں اسے منیر
دنیا کو کچھ تو اپنا پتا دینا چاہیے

دل خوف میں ہے عالم فانی کو دیکھ کر
آتی ہے یاد موت کی پانی کو دیکھ کر

ہے باب شہر مردہ گزر گاہِ بادشام
میں چپ ہوں اس جگہ کی گرائی کو دیکھ کر

ہل سی رہی ہے حدِ سفر فرط شوق سے
دھندلا رہے ہیں حُروفِ معانی کو دیکھ کر

آزاد ہے مکان میں خاکِ زمین بھی
چیزوں میں شوقِ نقلِ مکانی کو دیکھ کر

ہے آنکھ سرخ اس لبِ تعلیں کے عکس سے
دل خوں ہے اس کی شعلہ بیانی کو دیکھ کر

پر وہ اٹھا تو جیسے یقیں بھی اٹھا منیر
گھبرا اٹھا ہوں سامنے ثانی کو دیکھ کر

تند نشہ خمار سا نکلا
آسماں بھی غبار سا نکلا

کیا اندھیرے میں روشنی سی رہی
رنگ لب کا شرار سا نکلا

تلخی غم نکل گئی دل سے
جسم سے اک بخار سا نکلا

دیکھ کر حسن دشت حیراں ہوں
یہ تو منظرِ دیار سا نکلا

میں ہوں بیمارِ دل گل سے منیر
شوقِ دل مرگِ زار سا نکلا

اس شہر کے ہیں کہیں ہونے کا رنگ ہے
اس خاک میں کہیں کہیں ہونے کا رنگ ہے

پائین چین ہے خود رو درختوں کا جھنڈ سا
محراب در پہ اس کے نہ ہونے کا رنگ ہے

طوفان ابرو پاؤ بلا سا جلوں پہ ہے
دریا کی خامشی میں ڈوبنے کا رنگ ہے

اس عہد سے وفا کا صدہ مرگ رائیگاں
اس کی فضا میں ہر گھڑی کھونے کا رنگ ہے

سرخمی ہے جو گلاب سی آنکھوں میں اے منیر
خار بہار دل میں چھونے کا رنگ ہے

شب وصال میں دوری کا خواب کیوں آیا
 کمال فتح میں یہ ڈر کا باب کیوں آیا
 دلوں میں اب کے بس اتنے وہم کیوں جاگے
 بلا و صبر میں اک اضطراب کیوں آیا
 ہے آب گل پہ عجب اس بہار ہزاراں میں
 چمن میں اب کے گل بے حساب کیوں آیا
 اگر وہی تھا تو رخ پر وہ بے رخی کیا تھی
 ذرا سے ہجر میں یہ انقلاب کیوں آیا
 بس ایک ہو کا تنازعہ تمام سمتوں میں
 مری صدا کے سفر میں سراب کیوں آیا
 میں خوش نہیں ہوں بہت دور اس سے ہونے پر
 جو میں نہیں تھا تو اس پر شباب کیوں آیا
 اڑا ہے شعلہ برف ابر کی نصیب لوں پر
 یہ اس بلا کے مقابل حجاب کیوں آیا
 یقین کس لیے اس پر سے اٹھ کیا ہے منیر
 تمہارے سر پہ یہ شک کا غدا اب کیوں آیا

قرار ہجر میں اس کے شراب میں نہ ملا
 ووزنگ اس گل رعنا کا خواب میں نہ ملا

عجب کشش تھی نظر پر سراب صحرا سے
 گھر مگر وہ نظر کا اس آب میں نہ ملا

بس ایک بھرت دائم گھروں زمینوں سے
 نشان مرکز دل اضطراب میں نہ ملا

سف میں دھوپ کا منظر تھا اور سائے کا اور
 ملا جو ہر میں مجھ کو حساب میں نہ ملا

ہوا نہ پیدا وہ شعلہ جو علم سے اٹھتا
 یہ شہر مردہ حیثیوں کے باب میں نہ ملا

مکان بنانا یہاں اس دیار شر میں منیر
 یہ قصر شوق نگر کے عذاب میں نہ ملا

ہری ٹہنیوں کے بگڑے پر گئے
ہوا کے پرندے شجر پر گئے
اک آسیب زراں مکانوں میں ہے
ملکیں اس جگہ کے سفر پر گئے
بہت دھند ہے اور وہ نقش قدم
خدا جانے کس رد گزر پر گئے
کہ جیسے ابھی تھا یہاں پر کوئی
گماں کیسے خواب سحر پر گئے
کئی رنگ پیدا ہوئے برق سے
کئی عکس دیوار و در پر گئے
وہی حسن دیوانہ گر ہر طرف
سبھی رخ اسی کے اثر پر گئے
منیر آج اتنی ادا سی ہے کیوں
یہ کیا ساٹے سے بھروبہ پر گئے

چمن میں رنگ بہارا تو میں نے دیکھا
نظر سے دل کا غبار اتر تو میں نے دیکھا

میں نیم شب آسمان کی وسعت کو دیکھتا تھا
زمین پہ وہ حسن زار اتر تو میں نے دیکھا

گلی کے باہر تمام منظر بدل گئے تھے
جو سائے کو سے پار اتر تو میں نے دیکھا

خمارے میں وہ چہرہ کچھ اور لگ رہا تھا
دم سحر جب خمار اتر تو میں نے دیکھا

✓ اک اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو
میں ایک دریا کے پار اتر تو میں نے دیکھا

شعاعِ مہر منور شبوں سے پیدا ہو

متاعِ خوابِ مسرت غلوں سے پیدا ہو

مری نظر سے جو کم ہو گیا وہ ظاہر ہو

صراطِ شہرِ صفا الجھنوں سے پیدا ہو

گلِ مراد! سرِ دشتِ نامرادی کھل

رہِ نگارِ وفا محلوں سے پیدا ہو

گماں نہیں مجھے جس سمت سے وہاں سے آ

جو میں نے دیکھی نہیں ان جگہوں سے پیدا ہو

ہویدا ہو دمِ زندہ، ہجومِ مردہ سے

اے اصلِ شوقِ غلط خواہشوں سے پیدا ہو

مثالِ قوسِ قزحِ بارشوں کے بعد نکل

جمالِ رنگِ کھلے منظروں سے پیدا ہو

فروغِ اسمِ محمد ہو بستیوں میں منیر

قدیم یادِ نئے مسکنوں سے پیدا ہو

سن بستیوں کا حال جو حد سے گزر گئیں
ان امتوں کا ذکر جو رستے میں مر گئیں

کر یاد ان دنوں کو کہ آباد تھیں یہاں
گلیاں جو خاک و خون کی دہشت سے بھر گئیں

صرصر کی زد میں آئے ہوئے بام و در کو دیکھ
کیسی ہوائیں کیسا نگر سرد و کر گئیں

کیا باب تھے یہاں جو صدا سے نہیں کھلے
کیسی دعائیں تھیں جو یہاں بے اثر گئیں

تنہا اجاڑ برجوں میں پھرتا ہے تو منیر
و د زرفشا نیاں ترے رخ کی ہر گئیں

بس ایک ماہ جنوں خیمہ کی ضیا کے سوا
نگر میں کچھ نہیں باقی رہا ہوا کے سوا

ہے ایک اور بھی صورت کہیں مری ہی طرح
اک اور شہر بھی ہے قریہ صد کے سوا

اک اور سمت بھی ہے اس سے جا کے ملنے کی
نشان اور بھی ہے اک نشان پا کے سوا

زوال عصر ہے کوفے میں اور گداگر ہیں
کھلا نہیں کوئی در باب التجا کے سوا

سکان، زر، لب گویا، حد سپر و زمیں
دکھائی دیتا ہے سب کچھ یہاں خدا کے سوا

مری ہی خواہشیں باعث ہیں میرے غم کی نیر
غذا بھج پڑھیں حرف مدعا کے سوا

کیسی ہے رہ گزار وہ دیکھیں گے جا کے اب اسے
 بیت گئے برس بہت دیکھا تھا ہم نے جب اسے

جا گئے کا خواب ہجر سے آئے گا لوٹ کر ہیں
 دیکھیں گے خوف و شوق سے روزن و درے سب اسے

سمرانہیں ہے شہر ہے اور بھی لوگ ہیں یہاں
 چاروں طرف مکان ہیں اتنا ہے پوش کب اسے

کہنے کو بات کچھ نہیں جانا ہے اس کو تجھ کو بھی
 کیوں تو کھڑا ہے راہ میں روک کے بے سبب اسے

باغوں میں جا اے خوش نوا آئی بسنت کی ہوا
 زرد ہوا ہے بن عجب، باد و چڑھا عجب اسے

اک اک ورق ہے باب زرتیری غزل کا اے نیر
 جب یہ کتاب ہو چکے جا کے دکھانا تب اسے

اگا سبزہ درود یوار پر آہستہ آہستہ
 ہوا خالی صداؤں سے نگر آہستہ آہستہ
 گھرا بادل خوشی سے خزاں آثار باغوں پر
 بے ٹھنڈی ہواؤں میں شجر آہستہ آہستہ
 بہت ہی سست نیا منظر ہو کے رنگ لانے کا
 نشاں آخر ہوا یہ سرخ تر آہستہ آہستہ
 مرے باہر فصلیں تھیں غبار خاک و باران کی
 ملی مجھ کو ترے غم کی خبر آہستہ آہستہ
 چمک زرد کی اسے آخر مکان خاک میں لائی
 بنایا ناگ نے جسموں میں گھر آہستہ آہستہ
 ✓ میرا اس ملک پر آسیب کا سایا ہے یا کیا ہے
 کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ

سارے منظر ایک جیسے ساری باتیں ایک سی
 سارے دن ہیں ایک سے اور ساری راتیں ایک سی
 بے نتیجہ، بے مخرجک و جدل سود و زیاں
 ساری جمیتیں ایک جیسی ساری باتیں ایک سی
 سب ملاقاتوں کا مقصد کا رو بار زرد گری
 سب کی دہشت ایک جیسی سب کی گھاتیں ایک سی
 اب کسی میں اگلے وقتوں کی وفا باقی نہیں
 سب قبیلے ایک ہیں اب ساری ذاتیں ایک سی
 ہوں اگر زیر زمین تو فائدہ ہونے کا کب
 سنگ گوہر ایک ہیں پھر ساری دھاتیں ایک سی
 ایک ہی رشتہ کی اسیری خواب ہے شہروں کا اب
 ان کے ماتم ایک سے ان کی برائتیں ایک سی
 اے منیر آزاد ہو اس سحر یک رنگی سے دور
 ہو گئے سب زہر مکیاں سب نباتیں ایک سی

شام کے مسکن میں دیراں کے کدے کا در کھلا
 باب گزری صحبتوں کا خواب کے اندر کھلا
 کچھ نہ تھا جز خواب و حشت وہ وفا اس عہد کی
 راز اتنی دیر کا اس غم میں آکر کھلا
 بن میں سرگوشی ہوئی آثار ابرو باد سے
 بند غم سے جیسے اک اشجار کا لشکر کھلا
 جگر کا اٹھا اندھیرے میں مری آہٹ سے وہ
 یہ غیب اس بت کا میری آنکھ پر جو ہر کھلا
سبزہ نورستہ کی خوشبو تھی ساحل پر منیر
 بادلوں کا رنگ چھتری کی طرح سر پر کھلا

ابھی مجھے اک دشت صدا کی ویرانی سے گزرتا ہے
 ایک مسافت ختم ہوئی ہے ایک سفر ابھی کرنا ہے
 گرمی ہوئی دیواروں میں جکڑے سے ہوئے دروازوں کی
 خاکستری دہلیزوں پر سرد ہوانے ڈرتا ہے
 ڈر جاتا ہے دشت و جبل نے تنہائی کی ہیبت سے
 آدھی رات کو جب متاب نے تاریکی سے ابھرتا ہے
 یہ تو ابھی آغاز ہے جیسے اس پہنائے حیرت کا
 آنکھ نے اور سنور جاتا ہے رنگ نے اور نکھرتا ہے
 جیسے زر کی پیلاہٹ میں موج خون اترتی ہے
 زہر زر کے تند نشے نے دیدہ و دل میں اترتا ہے

غیروں سے مل کے ہی سہی بے باک تو ہوا

بارے وہ شوخ پہلے سے چالاک تو ہوا

جی خوش ہوا ہے گرتے مکاؤں کو دیکھ کر

یہ شہر خوف خود سے جگر چاک تو ہوا

یہ تو ہوا کہ آدمی پہنچا ہے : ہاتھ

کچھ بھی ہوا وہ واقف افلاک تو ہوا

اس کش مکش میں ہم بھی تھکے تو ہیں اے میر

شہر خدا ستم سے مگر پاک تو ہوا

امتحاں ہم نے دیے اس دار فانی میں بہت
 رنج کھینچے ہم نے اپنی لامکانی میں بہت
 ود نہیں اس ساتھ خواب ہمارا جاوداں
 اصل کی خوشبو اڑی ہے اس کے ثنائی میں بہت
 رات دن کے آنے جانے میں یہ سونا جاگمنا
 نگر والوں کو پتہ ہیں اس نشانی میں بہت
 کونٹیں کو کیں بہت دیوار گلشن کی طرف
 چاند مرکا حوض کے شفاف پانی میں بہت
 اس کو کیا یادیں تھیں کیا اور کس جگہ پر رہ گئیں
 تیز ہے دریاے دل اپنی روانی میں بہت
 آج اس محفل میں تجھ کو بولتے دیکھا منیر
 تو کہ جو مشہور تھا یوں بے زبانی میں بہت

اور ہیں کتنی منہ زلیں باقی
 جان کتنی ہے جسم میں باقی
 زندہ لوگوں کی بود و باش میں ہیں
 مردہ لوگوں کی عادتیں باقی
 اس سے ملنا وہ خواب بستی میں
 خواب معدوم حسرتیں باقی
 بہ گئے رنگ و نور کے چشمے
 رہ گئیں ان کی رنگتیں باقی
 جن کے ہونے نے ہم بھی ہیں اے دل
 شہر میں میں وہ صورتیں باقی
 وہ تو آ کے منیر جا بھی چکا
 اک مہک سی ہے باغ میں باقی

بارشوں میں اس سے جا کے ٹپنے کی حسرت کہاں
 کو کئے دو کوٹلوں کو اب مجھے فرصت کہاں
 جی تو کہتا ہے کہ اس کو ساتھ ہی رکھیں مگر
 اپنے پاس اس حسن عیش انگیز کی قیمت کہاں
 تلخ اس کو کر دیا ارباب قریہ نے بہت
 ورنہ اک شاعر کے دل میں اس قدر نفرت کہاں
 روک سکتے تھے اے ہم ابتدا کے دور میں
 اب ہمیں دیوانگی شہر پر قدرت کہاں
 دیکھتا ہوں ہر طرف شاید دکھائی دے کبھی
 پر فراخ دشت میں آدم کی وہ صورت کہاں
 ایک منزل یہ بھی تھی خوابوں کی ورنہ اے نسیر
 میں کہاں اور اس دیارِ غیر کی غربت کہاں

ڈرے ہوؤں کو مگر اعتبار کس کا تھا

تمام عمر ہمیں انتظار کس کا تھا

اڑا غبار ہوا سے تو راہ خالی تھی

وہ کون شخص تھا اس میں غبار کس کا تھا

لیے پھر اچھے در بدر زمانے میں

خیال تجھ کو دل بے قرار کس کا تھا

✓ روش سے ہٹ کے بنے اک مکان نوکے قریب

وہ خوں تھا کس کا وہ پھولوں کا ہار کس کا تھا

یہ جبر مرگ سسل ہی زندگی ہے منیر

جہاں میں اس پہ کبھی اختیاء کس کا تھا

کیسی کیسی بے ثریا دوں کے بالوں میں رہے
 ہم بھی اتنی زندگی کیسے وبالوں میں رہے
 اک نظر بندی کا عالم تھی نگر کی زندگی
 قید میں رہتے تھے جب تک شہر والوں میں رہے
 ہم اگر ہوتے تو ملتے تجھ سے بھی جان جہاں
 خواب تھے ناپید دنیا کے ملا لوں میں رہے
 وہ چمکنا برق کا دشت و درو دیوار پر
 سارے منظر ایک پل اس کے اجالوں میں رہے
 ✓ کیا تھیں وہ باتیں جو کہنا چاہتے تھے وقت مرگ
 آخر سی دم یار اپنے کن خیالوں میں رہے
 دور تک سکن تھے بن ان کی صداؤں کے منیر
 دیر تک ان دیویوں کے غم شوالوں میں رہے

اکوئی حد نہیں ہے کمال کی

کوئی حد نہیں ہے جمال کی

وہی قرب و دور کی منزلیں

وہی شام خواب و خیال کی

نہ مجھے ہی اس کا پستہ کوئی

نہ اے خیر مرے حال کی

✓ یہ جواب میری صدا کا ہے

کہ صدا ہے اس کے سوال کی

وہ قیامتیں جو گزر گئیں

تھیں امانتیں کئی سال کی

✓ یہ نماز عصر کا وقت ہے

یہ گھڑی ہے دن کے زوال کی

ہے منیر صبح سفر نئی

گئی بات شب کے طال کی

کتاب عمر کا اک اور باب ختم ہوا

شباب ختم ہوا اک عذاب ختم ہوا

ہوئی نجات سفر میں فریب صحرا سے

سراب ختم ہوا اضطراب ختم ہوا

برس کے کھل گئے بادل ہوائے شب کی طرح

فلک پہ برق کا دو تہیج و تاب ختم ہوا

فراغ کوہ و بیا بیاں ہے اور شام سکیوں

صوبت غم و نیا کا خواب ختم ہوا

جواب وہ نہ رہا میں کسی کے آگے منیر

وہ اک سوال اور اس کا جواب ختم ہوا

اسیر خواہش قید مقام تو ہے کہ میں

نظام شمس و قمر کا غلام تو ہے کہ میں

ہے کون دو نون میں ظاہر ہے کون پردے میں

چھپا ہوا ہے جو نظروں سے دامن تو ہے کہ میں

نمائش مہ کامل پہ کس کا سایہ ہے ؟

یہ اس کے چار طرف ابر شام تو ہے کہ میں

اڑا ہے رنگ درو بام باد و باران سے

نگر کی اس گھنٹی چپ میں مدام تو ہے کہ میں

مکان دور سے آتی ہے اک صدا سی منیر

بھلا دیا جسے سب نے وہ نام تو ہے کہ میں

انتخاب

پہلے مجموعے

تیز ہوا

اور

تہنا پھول

سے

شبِ ویراں

یو کلپٹس کے پیسٹر کے اوپر

ٹھٹھریے تاروں کے پھیلے جنگل میں

چاند تنہا ادا اس پھرتا ہے

یو کلپٹس کی سرد شاخوں سے

ٹھنڈے جھونکے لپٹ کے روتے ہیں

یو کلپٹس کے پیسٹر کے نیچے

خشک پتے ہوا میں اڑتے ہیں

طلسمات

پرے سے دیکھو تو صرف خوشبو، قریب جاؤ تو اک نگر ہے
طلسمی رنگوں سے بھیکے گھر، نسائی رانہوں سے بندگیاں
خوش محلوں میں خوبصورت طلائی شکلوں کی رنگ رلیاں
کسی درتپے کی حق کے پیچھے دھکتے ہونٹوں کی سرخ کلیاں
پرے سے تکتی ہر اک نظر اس نگر کی راہوں سے بے خبر ہے

حنائی انگشت کا اشارہ لجائی آنکھوں کی مسکراہٹ
کبھی یونہی راہ چلتے اک ریشمی دوپٹے کی سرسراہٹ
سیاہ راتوں کو ہولے ہولے قریب آتی ہوئی سی آہٹ
یہ ساری راہیں ہیں اُس نگر کی جو دائمی آنسوؤں کا گھر ہے

آخری عمر کی باتیں

وہ میری آنکھوں پر جھک کر کہتی ہے " میں ہوں "

اس کا سانس مرے بونٹوں کو چھو کر کہتا ہے " میں ہوں "

سونی دیواروں کی خوشی سرگوشی میں کہتی ہے " میں ہوں "

"ہم گھائل ہیں" سب کہتے ہیں

میں بھی کہتا ہوں "میں ہوں"

خواب گاہ

سامنے ہے اک تماشاے بہارِ جانتاں
جا بجا بھری ہوئی خوشبو کی خالی شیشیاں
نیم وا ہونٹوں پہ سُرخ کی بہت مدھم نشاں
ریشمی تکیے میں پیوست اس کی رنگیں انگلیاں
دیکھ اے دل شوق سے یہ آرزو کا کارداں
رنگ و بو کے سلسلے نعل و گھسر کی وادیاں
پھر نہ جانے تو کہاں اور یہ حسیں منظر کہاں

صدا بہ صحرا

چاروں سمت اندھیرا گھپ ہے اور گھٹا گھٹا گھنگھور

وہ کہتی ہے "کون؟"

میں کہتا ہوں "میں —"

کھولو یہ بھاری دروازہ

مجھ کو اندر آنے دو۔"

اس کے بعد اک لمبی چُپ اور تیز ہوا کا شور

ایک آسیبی رات

کافی دیر گزرنے پر بھی جب وہ گھر نہیں آئی
اور باہر کے آسمان پر کالا بادل کروکا
تو میرا دل ایک نرالے اندیشے سے دھڑکا

لاٹین کو ہاتھ میں لے کر جب میں باہر نکلا
دروازے کے پاس ہی اک آسیب نے مجھ کو ٹوکا
آندھی اور طوفان نے آگے بڑھ کے رستہ روکا

تیز ہوانے روکے کہا "تم کہاں چلے ہو بھائی؟
یہ تو ایسی رات ہے جس میں زہر کی موج چھپی ہے
جی کو ڈرانے والی آوازوں کی فوج چھپی ہے"

میں نے پاگل پن کی دھن میں مڑا کر بھی نہیں دیکھا
دل نے تو دیکھے ہیں ایسے لاکھوں کھٹن زمانے
وہ کیسے ان بھوتوں کی باتوں کو سچا جانے

جو نہی اچانک میری نظر کے سامنے بجلی چمکی
میں نے جیسے خواب میں دیکھا اک خونیں نظارہ
جس نے سیرے دل میں گہرے درد کا بھالا مارا
خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی اک تنگی مرہ پارہ

پھر گھائل چیتوں نے مل کر دہشت سی پھیلائی
رات کے عفریتوں کا شکر مجھے ڈرانے آیا
دیکھ نہ سکے والی شکلوں نے جی کو دہلا دیا

ہیبت ناک چڑیلوں نے ہنس ہنس کر تیر چلائے
سائیں سائیں کرتی ہوانے خون کے محل بنائے

سارے تن کا زور لگا کر میں نے اُسے بلایا
”لیلیٰ! لیلیٰ! کہاں ہو تم؟ اب جلد ہی گھر آ جاؤ۔“

”لیلیٰ! لیلیٰ! کہاں ہو تم؟“

”لیلیٰ! لیلیٰ! کہاں ہو تم؟“

عفریتوں نے مری صدا کو اسی طرح دہرایا

سلسلی

رات کی اونچی فصیلوں پر دکتے لال بوٹوں والی کالی چشمنیں خنجر بہ کفت
 اور فصیلوں سے گھرے جادو بھرے شہروں کی دھندلی روشنی میں ہر طرف
 دائروں میں گیت گاتی دُہنوں کے مرمری ہاتھوں میں بخت زرد و رفت
 شش بہت کی تیرگی میں دم بہ دم بڑھنے لگی ہے سور پنکھوں کی صدا
 چھا رہا ہے کھڑکیوں پر سرنگوں پھولوں بھری سیلوں کا رنگیں سلسلہ
 لگ رہا ہے سُرخ ریشم سے سجے کمروں میں شرمیلی نگاہوں کا سیلا جھکھٹا

کس حسین خاموش گلشن میں کھلا ہے میری چاہت کا دکتی پنکھڑیوں والا گلاب
 کون سے جادو بھرے کوچے میں بہتی ہے ان آنکھوں کی خمار آگیں شراب
 کتب فصیل شب کے اک پوشیدہ دروازے سے جھانکنے کا وہ چمکیلا سراب
 بولائے آہستہ رو بادشاہ کے زراے نقش دکھلاتے ہوئے گونگے رہا باب

بازگشت

یہ صدا

یہ صدا ہے بازگشت

بے کراں وسعت کی آوارہ پری

سست زوہیلوں کے پار

نم زدہ پٹیروں کے پھیلے بازوؤں کے آس پاس

ایک غم دیدہ پرند

گیت گاتا ہے مری ویران شاموں کے لیے

خزاں

ہوا کی آواز

خشک پتوں کی سرسراہٹ سے بھر گئی ہے

دوش دوش پر فتادہ پھولوں نے

لاکھوں نوچے جگاد دیے ہیں

سلیٹی شاہیں بلند پیروں پہ غل چاتے

سیاہ کوؤں کے قافلوں سے آٹی ہوئی ہیں

ہر ایک جانب خزاں کے قاصد لپک رہے ہیں

ہر ایک جانب خزاں کی آواز گونجتی ہے

ہر ایک بستی کشاکشِ مرگ و زندگی سے نڈھال ہو کر

مسافروں کو پکارتی ہے کہ ”آؤ“

مجھ کو خزاں کے بے ہر تلخ احساس سے بچاؤ“

آتما کاروگ

شراب دے کے جا چکے ہیں سخت دل مہاتما
 سسے کی قید گاہ میں بھٹک رہی ہے آتما
 کہیں سلونے شام میں نہ گوپیوں کا پھاگ ہے
 نہ پائلوں کا شور ہے نہ بانسری کا راگ ہے
 بس اک اکیلے رادھکا ہے اور دکھ کی آگ ہے

ڈراؤنی صداؤں سے بھری ہیں رات کی گپھائیں
 اُداس ہو گئے سُن رہی ہیں دیوتاؤں کی کھٹکائیں
 بست پُرانے مندروں میں رہنے والی اپسرائیں
 ہوئیں ہوائیں تیز تر بڑھی بنوں کی سائیں سائیں

دوری

دوری دور رہی بس مجھ سے
پاس وہ میرے آنے سکی تھی
لیکن اُس کو چاہ تھی میری
وہ یہ بھید چھپا نہ سکی تھی

اب وہ کہاں ہے اور کیسی ہے
یہ تو کوئی بتا نہ سکے گا
پر کوئی اس کی نظروں کو
میرے دل سے مٹا نہ سکے گا

اب وہ خواب میں دِلن بن کر
میرے پاس چل آتی ہے
میں اس کو تکتا رہتا ہوں
لیکن وہ روتی جاتی ہے

برسات

آہ یہ بارانی رات

مینہ، ہوا، طوفان، رقصِ صاعقات

شش جہت پر تیرگی اُٹھی ہوئی

ایک تناٹے میں گم ہے بزمِ گاہِ کائنات

آسماں پر بادلوں کے قافلے بڑھتے ہوئے

اور مٹی کنڑکی کے نیچے کانپتے پیڑوں کے مات

چار سو آوارہ ہیں

بھولے بسرے واقعات

جھگڑوں کے شور میں

جانے کتنی دیر سے

سُن رہا ہوں تیری بات

موت

ہر طرف خاموش گلیاں زرد وِو گونگے مکیں

اجڑے اجڑے بام و در اور سونے شہ نشیں

مٹیوں پر ایک گہری خامشی سایہ فگن

رینگ کر چلتی ہوا کی بھی صدا آتی نہیں

اس سکوتِ غم فبرا میں اک طلسمی نازنیں

سُرخ گہرے سُرخ لب اور چاند سی پیلی جبیں

آنکھ کے مبہم اشارے سے بتاتی ہے مجھے

ایک پُر اسرار عشرت کا خزانہ ہے وہ چشمِ دل نشیں

پاگل پن

اک پردہ کالی مٹل کا آنکھوں پر چھپانے لگتا ہے

اک بھنور ہزاروں شکلوں کا دل کو دہلانے لگتا ہے

اک تیز خانی خوشبو سے ہر سانس دکنے لگتا ہے

اک پھول طلسمی رنگوں کا گلیوں میں چکنے لگتا ہے

سانپوں سے بھرے اک جنگل کی آواز سنائی دیتی ہے

ہر اینٹ مکانوں کے چھجوں کی خون دکھائی دیتی ہے

ایک رسم

شہر کے گھر سنان پڑے ہیں
سارے لوگ گھروں سے باہر
چاند کی پوجا کرنے گئے ہیں

وہ دیراں باغوں میں جا کر
چاند نکلتا دیکھتے ہیں
جب مشرق پر روشنی کا
اک تیز نشان دکھتا ہے
وہ سرگوشی کے لہجے میں
کچھ منتر پڑھنے لگتے ہیں

رات گئے تک اسی طرح وہ
چاند کو جلتا دیکھتے ہیں
دوری کے ریگستانوں میں
لو اُگلتا دیکھتے ہیں

اُپدیش

جگمگ جگمگ کرتی آنکھیں میرے جیسے گال

جادو ہے ہونٹوں میں اس کے بجلی جیسی چال

اُس کی جنائی شگھی میں ہے غطر بھرا، و مال

جس کی مہک سے شہر بننا ہے خوشبودوں کا جال

جو اس سارے جگ میں نہیں ہے س کی چاد میں مڑنا

یہ تو پاگل پن ہے لوگو، ایسا کبھی نہ کرنا

زندہاں

شام ہوتے ہی شراب عشق پی کر جھوٹی شہزادیاں
 دوریوں پر مسکراتی نازنینوں کی حسیں آبادیاں
 خواہشوں کی آگ میں دن رات جلتے گل بدن
 اطلس و زربفت کے محلوں کی تنہائی میں روتے سیم تن

شرم کی خوشبو سے تھکتی جا رہی معصوم چنچل لڑکیاں
 اپنی محبوباؤں کے گل ریز پہلو میں بہکتے نوجواں
 اُچڑے شہروں کے مکانون کے اکیلے نوحہ خواں
 اپنے اپنے دائرے میں ہر کوئی بے چین ہے
 گمرد باد یاس و غم میں گم ہے یہ کون و مکان

تتہائی

میں انکست اور سونا گھر

تیز ہوا میں بجتے در

لمبے صحن کے آخر پر

لال گلاب کا تنہا پھول

اب میں اور یہ سونا گھر

تیز ہوا میں بجتے در

دیواروں پر گھسرا غم

کرتی ہے آنکھوں کو غم

گئے دنوں کی اڑتی دھول

”دوسرے مجموعہ“ جنگل میں دھنک ہے،

زندگی

شام کا سورج خود اپنے ہی لہو کی دھاریوں میں ڈوب کر
 دیکھتا ہے بجھتی آنکھوں سے سوا دُشہر کے سونے کھنڈر
 اس کو لے جائے گی پل بھر میں فنا کے گھاٹ پر
 رات کے بحرِ سیاہ کی موج ہے گرم سفر
 دیکھتی آنکھوں انق کے سرد ساحل پر اندھیرا چھائے گا
 ڈوبتا سورج ابھی بھولے دنوں کی داستاں بن جائے گا
 سرسراتے دشمنی سایوں سے بھر جائے گی ہر اک رہ گزر
 باذنیں آنکھوں کی صورت ٹمٹمائیں گے خیالوں کے نگر
 تیز سانسوں کی مہلک اڑتی پھرے گی رات بھر
 تو بھی خوش ہوا میرے دل! نوہ گر شام و سحر!!

ماضی

یہ کہنہ محل جس کے رنگیں درپوں سے لٹپی ہوئی عشق پیاں کنیں
منڈیروں، ستونوں پہ پھیلی ہوئی سبز کائی

مشرام چلتے ہوئے سرد جھونکوں میں سسکاریاں بھر رہی ہے

جہاں اب ہوا اس کے پائیں چمن کے خزاں دیدہ پیروں کی

شاخوں پہ سرگوشیوں کے شکونے کھلانے سے شرما رہی ہے

یہاں ایک دن تھا کہ شیریں سداؤں کے جھنڈ

آندوؤں کے بھٹکے ہوئے قافلوں کے لیے راحتوں کے نشان تھے

یہاں ہر درتچہ

حسین، ہمہاتے، وفا کیش چہروں کی آماجگ تھا

یہ باغ اُن گنت خوشبوؤں پہ چھاتے پرندوں
 گھنیرے درختوں کی اک دل نشیں جلوہ گہ تھا
 یہ چپ چاپ سنگین عمارت تب اتنی پُرانی نہیں تھی

مگر آج جس سمت دیکھو

نگاہوں کے کشکول میں

سونے بام و در و سقف

سوکھے درختوں سے جھڑکے زرد پتوں ،

پختنی بوئی ٹہنیوں کے سوا

کچھ نہیں ہے

جاگو موہن پیارے

چھپے گنگن کی اوٹ میں اُس کے زینوں جیسے تارے

دکھ کا سندیسہ لے کر آئے چاہت کے ہر کارے

آئی نہ ملنے راوی رانی لاکھ جتن کر ہمارے

رات گزر گئی سپنوں والی، جاگو موہن پیارے

گوہر مراد

شاموں کی بڑھتی تیرگی میں

برکھا کے سونے جنگل میں

کبھی چاند کی ٹہنی روشنی میں

رنگوں کی بہتی نہروں میں

ان ادبچی اونچی کھڑکیوں والے اُجڑے اُجڑے شہروں میں

کن جانے والے لوگوں کی یادوں کے دیے جلاتے ہو

کن بھولی بسری شکلوں کو

گلیوں میں ڈھونڈھنے جاتے ہو؟

بھوتوں کی بستی

پیلے منہ اور وحشی آنکھیں
گلے میں زہری ناگ
لب پر سُرخ لہو کے دھبے
سر پر جلتی آگ

دل ہے ان بھوتوں کا یا کوئی
بے آباد مکان

چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا
اک لمبا قبرستان

چڑیلیں

گہری چاندنی راتوں میں یا گرمیوں کی دوپہروں میں
سونے تنہا رستوں میں یا بہت پرانے شہروں میں

نئی نئی شکلوں میں آکر لوگوں کو پھسلاتی ہیں
اور پھر اپنے گھر لے جا کر ان سب کو کھا جاتی ہیں
اسی طرح وہ گرم لو کی پیاس بجھاتی رہتی ہیں
ویرانوں میں موت کا رنگین جال بچھاتی رہتی ہیں

جسم کی خوشبو کے پیچھے دن رات بھٹکتی رہتی ہیں
لال آنکھوں سے رگھیریوں کا رستہ تکتی رہتی ہیں

پرتگیا

کیسے بیٹھے بول سنے ہیں پھر بھی میں خاموش رہا ہوں
اپنے ہی غم کے نشے کی تانوں سے مدبوش رہا ہوں

آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا جب اُس نے پرنام کیا تھا
اُس کی اس اندھی پوجا کا میں نے یہ انعام دیا تھا

چلی گئی تو میں نے دل کو یہ کہہ کر سمجھایا تھا
وہ اک شام کا سایہ تھا جو مجھے ستانے آیا تھا

جو ہونا تھا ہو بھی چکا ہے اب میں اور نہ درد سہوں گا
میں بھی اب سے شام کا سایہ بن کر اس کے ساتھ رہوں گا

میں اور شہر

سڑکوں پر بے شمار گلِ خوں پڑے ہوئے
 پیڑوں کی ڈالیوں سے تماشے جھڑے ہوئے
 کوٹھوں کی مٹیوں پہ حسیں بُت کھڑے ہوئے

سنان ہیں مکان، کہیں در کھلا نہیں
 کمرے سجے ہوئے ہیں مگر راستہ نہیں
 ویراں ہے پورا شہر کوئی دیکھتا نہیں
 آواز دے رہا ہوں کوئی بولتا نہیں

جنگل میں زندگی

پُر اسرار بلاؤں والا
سارا جنگل دشمن ہے

شام کی بارش کی ٹپ ٹپ
اور میرے گھر کا آگن ہے

ہاتھ میں اک ہتھیار نہیں ہے
باہر جاتے ڈرتا ہوں

رات کے بھوکے شیروں سے
بچنے کی کوشش کرتا ہوں

ویران درگاہ میں آواز

اک بڑی درگاہ تھی اور ہلکی ہلکی چاندنی
سکراہٹ جیسے پیلے آدمی کی نقش کی

چلتے چلتے میں نے کوئی سرسراہٹ سی سنی
ہوئے ہوئے پاس آتی ایک آہٹ سی سنی

دور تک کچھ بھی نہ تھا معبد کے سایے کے سوا
میری اپنی چاپ ہی سے میرا دل ڈرنے لگا

خوف سے گھبرا کے میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی
اُف خدا! یہ سانس جیسے اک قیامت بن گئی

دیر تک جیسے سفر کرتی ہے گنبد کی صدا
تھا اثر ایسا ہی کچھ اُس میری آہ سرد کا

صحن سارا سہمی سہمی آہٹوں سے بھر گیا
 بڑھ رہا ہو چھپ کے جیسے دشمنوں کا قافلہ

”کون ہے؟“ میں اک عجب موجودگی سے ڈر گیا
 جیسے کوئی تھا وہاں پر پھر بھی وہ روپوش تھا

”کون ہے؟“ ”کون ہے؟“ ”کون ہے؟“
 یوں جواب آتا رہا جیسے کوئی بے چین لے

”کیا یہاں کوئی نہیں ہے؟“
 میں نے پھر ڈر کر کہا

”کوئی ہے — کوئی نہیں ہے“
 ”کوئی ہے — کوئی نہیں ہے“
 دیر تک ہوتا رہا

جنگل کا جادو

جس کے کالے سایوں میں ہے وحشی چیتوں کی آبادی
اُس جنگل میں دیکھی میں نے لہو میں لٹھری اک شہزادی

اُس کے پاس ہی سننے جسموں والے سادھو جھوم رہے تھے
پیلے پیلے دانت نکالے نقش کی گردن چوم رہے تھے

ایک بڑے سے پیر کے اوپر کچھ گدھ بیٹھے اونگھ رہے تھے
سانپوں جیسی آنکھیں میچے خون کی خوشبو سونگھ رہے تھے



کتاب نگر، دین دیال روڈ، لکھنؤ